శ్రీ వాసర
సరస్వతీ సుప్రభాతమ్॥

(స్తోత్ర, ప్రపత్తి, మంగళాశాసన, స్తవ-
సహితమ్)

ఓం శ్రీః

ఓం శ్రీమత్పరదేవతాయై నమః

శ్రీ వాసర సరస్వతీ సుప్రభాతమ్

(స్తోత్ర, ప్రపత్తి, మంగళాశాసన, స్తవ సహితమ్)

రచయితా :

గీరసజ్ఞః, సాహిత్య విశారదః, శ్రీదాసః,

బ్ర॥ శ్రీ॥ వే॥ మాధవపెద్ది చినవేంకన్న శాస్త్రి

M.A., B.O.L., (M. Phil.)

సంస్కృతోపన్యాసకః,

ప్రగతీ మహావిద్యాలయః,

హనుమాన్ టేకిడి, హైదరాబాద్-ఆం. ప్రం.

ముందు మాట

మా కళాశాలలో సంస్కృతోపన్యాసకులు బ్రహ్మ శ్రీ వే॥ మాధవపెద్ది చిన వేంకన్నశాస్త్రిగారు సంస్కృతములో రచించిన శ్రీ వాసర సరస్వతి సుప్రభాతము మమ్మలను మంత్ర ముగ్ధులను గావించి నది. దీనిని ప్రకటించుటకు సంతసించుచున్నాము.

భక్తి భావన క్షీణిస్తున్న ఈ రోజులలో ఇటు వంటి కృతులు ఎంతయో అవశ్యకములు.

వీరి రచన మధురమైన పదజాలముతో శ్రుతి శ్రావ్యముగా ఉన్నది. శ్రీ వాసర సరస్వతి ఇతోధిక ముగా ఇట్టి కావ్యములు రచించుటకు అనుగ్రహించు గాక అని కోరుచున్నాము.

విజయదశమి
1985

ఎన్. టి. వేదాచలం
ప్రిన్సిపాల్
ప్రగతి మహా విద్యాలయం

శ్రీరామచంద్ర !

బ్రహ్మశ్రీ మాధవపెద్ది చినవేంకన్న పండితైః కృతాని శ్రీ సరస్వతీ స్తోత్రాణి మహార్థ గర్భాణి మంత్రశాస్త్ర ప్రసిద్ధ బీజ చక్రాది వర్ణనాత్మకాని సుమనసా మామోదావహాని। ఏతాదృశ స్తోత్ర పాఠ విచారేణ సుమనసాం మహాన్మోదోऽవశ్యం భవేదితి మదీయో దృఢవిశ్వాసః। ఏతాదృశ స్తుతి రచనా పాణ్డిత్యం సాధారణం నభవతి। అపూర్వ మంత్రశాస్త్రాధ్యయనం, గైర్వాణ్యా మమోఘ నైపుణ్యం చ శ్రీవాసర పీఠ సరస్వతీ ప్రభావ ఏవ । శుద్ధాని స్తుతి బృందాని నానావిధ వృత్తలసితాని పఠన పాఠనాభ్యాం జనస్స్రేయో భవతీతి మదీయ ఆశయః।

సువృత్త రాజితం స్తోత్రం సువృత్తోऽయం కవీశ్వరః ।
సువృత్తా-అభినందంతి దేవీ ప్రీణాతు సర్వదా ॥

విజయదశమి
1985

ఖండవల్లి నరసింహశాస్త్రీ
వ్యాకరణ సాహిత్య శిరోమణిః ।
భూతపూర్వ వేదాంత వర్ధినీ సంస్కృత
కళాశాలా ప్రాచార్యః ॥

శ్రీ మత్పరదేవతాయై నమః

ఆముఖమ్

అధ్యయ నాధ్యాపన, యజన యాజన, దాన ప్రతిగ్రహణ షట్కర్మ నిరతా వయం దేవ్యుపాసనా విధౌ చిరకాలావధి నిమగ్నావర్తామహే! శ్రీమద్వాల్మీకి రామాయణాంతర్గత సుందర కాండస్య - ఆంధ్రానువాద కర్మ కృతవతి మయి వ్యగ్రమాణేసతి దేవీ శారదా స్వప్నే ప్రత్యక్షీభూతా స్వాముద్దిశ్య స్తోత్రం రచీతుం ఆదిదేశ !

[illegible]

సద్యో మయా సుప్రభాత సరణ్యాం కృతి రారబ్ధా! అచిరకాలేనైవ దేవీ ప్రసాద ప్రభావేణ సంపూర్ణా సమగ్రా కృతిః సమాప్తా! అస్మద్గురుభిః శ్రీ నరసింహ శాస్త్రిభిః పరిష్కృతా నిర్దుష్టీకృతా! తేషాం మామకీని [illegible] భవతి!

అక్షరాకృతిం స్వీకృత్య సజ్జితా భవతాం సకాశే ప్రచలతి! పఠిత్వాZ లోచనామృత మాస్వాద యన్తు భవంతః! అస్యాః ముద్రణే తావత్ అస్మ త్కళాశాలా ప్రాచార్యాః శ్రీ ఎన్. టి. వేదాచలం వర్యాః అతీవ సహకృతవంతః ఆసన్! తేషాం భగవతీ సకలాభీష్టాని దద త్వితి ప్రార్థయామహే!

పరిచయవాక్య రచయితౄణాం ప్రకాశరావు మహోదయానాం వాగ్దేవీ సమస్త సన్మంగళాని దిశత్వితి ప్రార్థయామహే !

సర్వం శ్రీ భగవతీ చరణారవిందార్పణ మస్తు!

విజయ శ్రావణ

1985

ఇత్థం

శ్రీదాసః

మాధవపెద్ది వెంకటసుబ్బశాస్త్రి

A COMPENDIUM ON SRI VASARA SARASWATI

(Including Suprabhatam, Stotra, Prapatti, Mangalashasanam and Sthava).

Etymologically, the word Saraswati is derived from the sanskrit word *Saras* : a lake, *vati* : containing while *ti* refers to the feminine gender, meaning, a supreme deity for the flow of incessant knowledge Why did Brahma, (the supreme creator and the reigning God of the illustrious, perfect concept of Hindu Trinity governing the three crore Gods which constitute the Hindu Pantheon) create Saraswathi ?

BRAHMANDA PURANAM, as well as, *SARASWATI RAHASYOPANISHAD*, the basic works on this concept, reveal knowledge as a key, universal component

in the universe as against the popular notion of merely being a utilitarian value for man. Upasana, the appropriate mode of worship of the Adhi Devata would enrich the human being for all round development and attanimant of Moksha-"Gnanadeva Muktih."

Corresponding to the Trinity Saraswati is one of the feminine trinity along with Lakshmi and Parvati, the Goddesses of Resources and Energy respectively. Saraswati is the reigning Goddess for the transient period from creation to *Pralaya*. She remains as eternal dynamo of everchanging fórces in the universe. She is also an embodiment of *Adi Parashakti*. The present work is an eulogical religious treatise of Gnana Saraswati of Basar in the form and Vedic tradition of Adi Parashakti as conceived and personified by Badarayana-Veda Vyasa. It

is earnestly hoped that the readers benefit from this *Brahma Nidhi*, in as much as Vyasa codified the classical knowledge entreasured in Vedas as *Saraswati Sukta*, which later transfigured into *Saraswati Rahasyopanishad*.

The concluding part *Sthavah* is idyo-syncratic and unique experiment in this tradition and individual talent. The previous cantos mimic the prosody of Venkateswara Suprabhatam. The present canto departs from this prosodic Phenomenon selecting budding metres that blossom into fruitful *Samskaras*. They are onomatopoeic, meaning sounds reflecting the sense of the Supreme Deity. The persona of Sarawati, the L' Allegro of the place and the moment can be felt and experienced by the readerworshipper as he clairvoyances the music of *Matta Hamsini*, the chariot of Saraswati, *Veena Vachana* the symbol of all Arts, the

couplets of *Hamsa Mala and Hamsa Ruta* to perceive by intuition Sri Chakranchita Sugehi. The poet reveres Dante, Milton and Aurobindo in scrupulously following a poet's devotion to a metrical composition Truly, he has a divine spark of Veda Vyasa but for which a work of this magnitude, a worship of such immense fulfilment and an eternal pilgrimage of a universal dimension can hardly be realized in the form of a crystal clear spring of bubbling water and Manasa Sarovara itself.

Dasahara
1985

Dr. S. PRAKASHA RAO,
Lecturer in English
Pragati Maha Vidyalaya.

ఓమ్ శ్రీ మాతృదేవతాయై నమః

శ్రీ వాసర సరస్వతీ సుప్రభాతమ్

ఉత్తిష్ఠోత్తిష్ఠ ! హే వాణి !
ఉత్తిష్ఠ ! హంసినీ ధ్వజే !
ఉత్తిష్ఠ ! బ్రహ్మణో రాజ్ఞి !
త్రైలోక్యం మంగళం కురు !

జాగృహి త్వం మహాదేవి !
జాగృహి త్వం సరస్వతి !
జాగృహి త్వం చతుర్వేది !
లోకరక్షా విధిం కురు !

లోకా స్సర్వే శుభాంభోధౌ
నిమగ్నా స్త్వ స్సముద్ధర !
త్వమేవైకా స్వయంవ్యక్తా
సమర్థా సికతాభవా !

శ్రీవాణి । సర్వజగతాం జనని । ప్రమోదే ।
జిహ్వాగ్రవాసిని మనోహర వేధసస్త్వమ్ ।
వాంఛా ప్రదాయిని । సమాశ్రిత భక్తకోటేః
శ్రీ పద్మజాత దయితే । తవ సుప్రభాతమ్!

తవ సుప్రభాత మఖిలార్థ దాయిని ।
కమనీయ గాత్రి । కరుణాంతరంగిణి ।
కమలాయతాక్షి । వదనేందుమండలే ।
పరమేష్ఠిదేవి । సురసుందరీస్తుతే ।

శ్రీవ్యాస పూజిత పదాంబుజ కోమలాంగి ।
కార్త స్వరాంచిత విశేష విభూషితాంగి ।
ప్రాలేయ మౌక్తిక శశాంక సుశోభితాంగి ।
శ్రీవాణి । వాసరపురే । తవ సుప్రభాతమ్ !

శ్రీ గౌతమీ తట సమీకృత సైకతేన
వ్యాసేన సేచన సమాహిత శీకరైశ్చ ।
శ్రీ షోడశీ మనుజపేన నిరూపితా త్వమ్ ।
శ్రీవాణి। వాసరపురే ! తవ సుప్రభాతమ్ !

వల్లీ త్రయాంతర సుచక్ర సమర్చనేన
శ్రీ మంత్ర వాగ్భవ సముచ్చయ కూటదేశే
వ్యక్తాసి రక్షితు మితః స్వయ మేవ దేవి।
శ్రీవాణి। వానరపురే। తవ సుప్రభాతమ్।

శ్రీమంత్ర రాజ తను బీజ విరాజమానాం
ఓంకారతత్త్వ విశదాయగృహీతమూర్తిమ్!
త్వాం పండితా భువి భజంతి సరస్వతీతి!
శ్రీవాణి! వాసరపురే। తవ సుప్రభాతమ్ !

ఓంకార పంజర శుకీం నిగమాంత వేద్యాం
హ్రీం మాతృకావరణ శ్రీంయుత బ్లూంచ
సౌరెషే
క్లీం సౌశ్ప సైంగత దశాక్షరదేవి వందే!
శ్రీవాణి ! వాసరపురే! తవ సుప్రభాతమ్!

సంసార తారక మహామను బీజ వర్ణాం
మాయామయీం గుణమయీం
సగుణోద్భవాం త్వామ్ !
శక్తిత్రయాత్మక చితీతి జపంతి బుద్ధాః
శ్రీవాణి! వాసరపురే! తవ సుప్రభాతమ్!

సౌందర్య వారిధి తరంగ పరంపరాయాం
వేలా నిరూపక మనోహర దేహదీపే!
సర్వోపమాన నిచయస్య సమోపమేయే!
శ్రీవాణి ! వాసరపురే! తవ సుప్రభాతమ్!

సంగీత వాఙ్మయ కలాప్త సుహాసనేత్రి !
రాగైశ్చ షోడశ సహస్ర విధైశ్చ గీతే !
ఆనంద దాయక రసై ర్నవభిశ్చ పూర్ణే !
శ్రీవాణి ! వాసరపురే! తవ సుప్రభాతమ్!

సౌభాగ్యదే! త్వమిహ విద్రుమ వర్ణ లక్ష్మీః
విద్యాప్రదే! త్వమిహ ధౌతసుధాంశువాణీ !
శత్రుంజయే ! త్వమిహ నీలతమాలకాళీ!
శ్రీవాణి ! వాసరపురే! తవ సుప్రభాతమ్!

శ్రీచక్ర మందిర విహారిణి ! రాజ్యలక్ష్మీః!
రాకా సుధాకర శిరోమణి ! నీలవేణి !
రాజీవలోచన-శిరీష సుమాగ్రనాసే !
శ్రీవాణి ! వాసరపురే! తవ సుప్రభాతమ్!

కౌమార శైల శిఖరే ! సుఖవాస యోగ్యే
సూర్యేంద్ర విష్ణు శివ పుత్ర గణేశ ముఖ్యైః
వాశిష్ఠ వారుణి వరైశ్చ సుపూత తీర్థే !
శ్రీవాణి ! వాసరపురే! తవ సుప్రభాతమ్!

అష్టాబ్ద పుంజిత విశేష వయోవిలాసే !
బింబాధరాంచిత సుహాస విలాస రేఖే !
కారుణ్యపూరిత దృగంచల రమ్యమూర్తే!
శ్రీవాణి! వాసరపురే ! తవ సుప్రభాతమ్ !

ఔదుంబరాఖ్య తరుమూల పవిత్రదేశే !
దత్తావధూత యతి రత్ర గృహీత దీక్షః!
జప్త్వా త్వదీయ శుభనామ బభూవ సిద్ధః !
శ్రీవాణి! వాసరపురే ! తవ సుప్రభాతమ్ !

ప్రత్యూష రంజిత నవార్క మరీచి పుంజాః
ప్రాంతప్రశాంతప్రకృతింగమణీయదృశ్యామ్
సంభావయంతి చ విరచ్య సరస్వ తీహ!
శ్రీవాణి! వాసరపురే! తవ సుప్రభాతమ్!

నిత్యం తవార్చక సుధీశ్చ ముఖారవిందం
శ్రీఖండ చూర్ణ హరితాల సుగంధ తీర్థైః!
బ్రాహ్మీముహూర్త సమయే రచనాంకరోతి!
శ్రీవాణి ! వాసరపురే! తవ సుప్రభాతమ్!

సప్తస్వరాంచిత మనోహర నాదయుక్తైః
ప్రాభాత కాలిక సునాద వినోదరాగైః
గాయంతి కోకిల మయూర మరాల చక్రాః
శ్రీవాణి! వాసరపురే! తవ సుప్రభాతమ్!

దీక్షావిధాన నియమానుసరేణ భక్తాః
గత్వా పురే భవతి ! దేహి ఘృణాక్షభిక్షామ్
యాచంతి తానితి గృహస్థ తదాత్మరూపాన్
శ్రీవాణి ! వాసరపురే ! తవ సుప్రభాతమ్ !

యోగీశ మానస సరోవర రాజహంసి !
భక్తాళి మానస సరోజ విహారభృంగి !
శ్రీచక్ర షోడశ మహా మనుబీజ వాసే !
శ్రీవాణి ! వాసరపురే ! తవ సుప్రభాతమ్!

జ్ఞానాత్మికే ! వివిధ వస్తు వివేకరూపే !
ఇచ్ఛాత్మికే ! భగవదాత్మ సమానరూపే !
యత్నాత్మికే ! పరమధామ సమూర్తరూపే!
శ్రీవాణి ! వాసరపురే! తవ సుప్రభాతమ్!

శింజాన కంకణ నినాద వినోద పాణే!
వీణా వివాదన విజృంభిత పూర్ణ రాగే!
విన్యస్త హస్త భృకుటీ చుబు కాక్షివత్నే!
శ్రీవాణి! వాసరపురే! తవ సుప్రభాతమ్!

కూజంతి దేవి! చరణాయుధ పక్షి సంఘాః!
గాయంతి దేవి! తవ మాగధవంది బృందాః!
అర్చంతి దేవి! భువి వైదిక కావ్య శిష్యాః!
శ్రీవాణి! వాసరపురే! తవ సుప్రభాతమ్!

దివ్యాపగా వికసితాచ్ఛ సువర్ణ పుష్ప-
హస్తాశ్చ మంత్ర పఠనానుసరేణ దేవాః
తిష్ఠంతి దేవి! తవ మందిర ముఖ్యమార్గే
శ్రీవాణి!, వాసరపురే! తవ సుప్రభాతమ్!

దిక్పాలకాశ్చ తవ పీఠక కోణ దేశే
శ్రీ చక్ర మందిర నవావరణేషు దేవాః
స్థిత్వా చ మంగళ పురశ్చరణం పఠంతి !
శ్రీవాణి ! వాసరపురే ! తవ సుప్రభాతమ్ !

ఇత్థం సరస్వతి ! కృతం చినవేంకటేన
వేదాంత మంత్ర జపపాఠ విధాన పూర్వమ్ !
పారాయణేన చ పవిత్ర చరిత్ర గానం
పుణ్యావహం సకల మంగళ సుప్రభాతమ్ !

—: ০ :—

:: స్తోత్రమ్ ::

సికతా జనితా జనతా సలితా
సకలాగమ సూక్త పదైర్వినుతా
రజనీకరబింబ ముఖీ-సుజనీ
భువి వాసర దేశ భవా లలితా ।

జనమానస మానస పుష్కరిణీ
వర దూర్మి విహార పరా వరటా
స్మృతి సాగర తారణ సంతరిణీ
సుమహా మను షోడశ వర్ణగతా ।

దరహాస సరోరుహ భాసముఖీ
కరుణారస పూరిత శాంత దృశా

శ్రిత, మానవ కల్పలతా వరదా
హృది నౌ వసతీ సహనా వవతు !

సతతం చరణౌ తవ పూజయితుం
మమ మానస మత్ర సదా ద్రవతి !
కలయే సకలం వదసం సకలే ।
చినవేంకన వాంఛిత వాఙ్మయదే ।

—: o :—

-. ప్రపత్తిః :-

బ్రాహ్మీం వేదవిశారదాం సువిశదాం
స్వచ్ఛచ్ఛవస్త్రాన్వితాం
వీణాపుస్తకదామకీరకలితాం శుభ్రాబ్జ సంవాసినీమ్।
జ్ఞానేచ్ఛాకృతిరూపశక్తిసమితిం, పౌలోమజాద్యర్చితాం
వందే వాసరతీరసైకతభవాం వేంకన్నసంభావితామ్॥

శ్రీచక్ర మందిరగతౌ నవకోణ మూలౌ
మంజీర మంజుల మరీచి సమాన భాసౌ!
వేదాంత సూక్త విషయార్థ నిదర్శనార్థౌ
బ్రాహ్మీ పవిత్ర చరణౌ శరణం ప్రపద్యే॥1॥

యోగీంద్ర మానస సరోజ విహార భృంగా
షట్చక్ర బంధన నియోగ మృణాళనాళా।
సాహస్ర పంకజ నిరూపక దివ్యదీపా
బ్రాహ్మీ పవిత్ర చరణౌ శరణం ప్రపద్యే।

గోదావరీ సలిల గాహన మోదమానౌ
వ్యాసేన వాసరపురే పరిచీయమానౌ।
భక్తాళి సేవన విధాన సుహృష్య మాణౌ
బ్రాహ్మీ పవిత్ర చరణౌ శరణం ప్రపద్యే।।

తారావళీ ఘన వికాస నఖాంగుళీ యౌ
లక్తా విలేపన సమంచిత లోహితౌ యౌ।
వజ్రాది మంగళ సులక్షణ లక్షితౌ తౌ
బ్రాహ్మీ పవిత్ర చరణౌ శరణం ప్రపద్యే।।

ఐశ్వర్య షడ్గుణ విశేష విభూతిమంతౌ
దేవాధి దైవత సమూహ సమర్చ్యమానౌ।
తాదాత్మ్య పూజన మహోన్నత భాగధేయౌ
బ్రాహ్మీ పవిత్ర చరణౌ శరణం ప్రపద్యే!

ప్రస్థాన పుస్తక మహాత్రయ వాక్యభాష్యే
అద్వైత తత్త్వ విపులార్థ నిరూపణార్థౌ।
సాయుజ్య బోధక నితాంత నివేశనాయౌ
బ్రాహ్మీ పవిత్ర చరణౌ శరణం ప్రపద్యే

శబ్దాత్మకం జగదిదం సచరాచరం వై
ఓంకారజన్యమిహ శబ్దమయం గుణాత్మమ్।
నాదోద్భవః ప్రణవ ఇత్యవబోధయంతౌ
బ్రాహ్మీ పవిత్ర చరణౌ శరణం ప్రపద్యే!

-: మంగళా శాసనమ్ :-

1. మంగళం దివ్యరూపాయై మంగళం జ్ఞాన దీపికే
మంగళం వాసరావాణ్యై మంగళం తే విశారదే! ॥

2. వేదసూక్త సమాకారే వేదవాక్య విచారిణి !
మంత్రరూపే మహాదేవి, మంగళం తే విశారదే !

3. గోదావరీ నదీతీరే సైకతేషు నిరూపితే !
మంత్ర పాక విధానేన మంగళం తే విశారదే! ॥

4. అష్టతీర్థ సమావిష్టే వాసరాగ్రామ వాసిని !
మోక్షప్రదే జనానాం చ మంగళంతే విశారదే!

శరదిందు
5. శరడిందు సమానాస్యే చంద్రరేఖా శిరోమణి !
శరదిందు ప్రభామూర్తే మంగళం తే విశారదే! ॥

6. అష్టవర్ష వయోవస్థా పీఠాధిష్ఠిత శారదే !
నిత్యాలంకార ముగ్ధేచ మంగళం తే విశారదే! ॥

7. వేదోపనిషదుక్తానాం మంత్రాణాం జపపూర్వకమ్!
చిన వేంకన్న పూజ్యార్యైః మంగళం తే విశారదే! ॥

8. ప్రత్యహం భజన శ్రద్ధా నిబిడీకృతయా ధియా!
సుప్రభాతం కృతం దేవి స్వీకురుష్వ సరస్వతి! ॥

9. సర్వ కార్య సమార్థ్యర్థం నిత్యానైమిత్తికం తథా!
పఠ్యతే సుప్రభాతం తే నిర్విఘ్నం కురు శారదే!॥

—o—

-: స్తవః :-

ప్రభాకలిత వృత్తమ్ :-

ధవళ సరోజ వికాస హాస ముఖీ సురాసుర పూజితా!
కమల దళాయత మోదినీ నయనా సుధీజన వందితా!।
మధురమనోహరనిత్యబాలవపుః సమాధిసమీహితా!
లలితకళాపరిపూర్ణముగ్ధవధూః ప్రభాకలితావతు ! ॥

ప్రభాత వృత్తమ్ :-

జలజ సమాన ముఖీ తుషార శుభ్రా !
అతుల విశుద్ధ తనుః ప్రభాత గీతా !।
సురగణ వంద్య పదా విశాల నేత్రీ !
ధ్వనిత విపంచి-కరా-కరోతు భవ్యమ్! ॥

మత్తహంసినీ వృత్తమ్ :-

సులోచనా వాసర సురాలయాగతా !
సుదాసు సంపూజిత సువాసినీతమా !
సువర్ణ భూషావళి సుమత్తహంసినీ !
సుకేశ తారాగణ సుమాంచితావతు ! ॥

వీణా రచనా వృత్తమ్ :

శ్రీవాణి! సరోజ విచలిత దళాక్షి !
కళ్యాణి! కళా సుజన సఖీ రతిరూపే !
రాకేందు మరీచి సితవపుః స్ఫుటనయనే
వీణా రచనాఖ్య సురుచిర వృత్త ఫణితే !

హంసమాలా హంసరుత వృత్తే (కులకమ్) :

కరుణా పూరి తాక్షీ
దరహాసాంచి తాస్యా
సరసాలాప వాణీ
సుర సంగీత వీణా !
శ్రీ చక్రాంచిత సుగేహి
బ్రహ్మాణీ మధుర వాణీ
శ్రీ వేణీ కమల పాణిః
పాయాద్ధంసరుత పాళీ ॥

శ్రీశ్రీశ్రీశ్రీశ్రీ

శ్రీ 3/9/2001

భగవతి త్వదీయా మే
వ్యాది పాదౌ విభావితే।
భోగ్యదీయతాం సదా విద్యాం
సుఖ(ప్ర)దాం విశారదే॥

5/9/2001 కంఠస్థాన గతాం వాణీం
మైత్రి శికూప మాస్థితాం।
సదా ద్వైవిధ్య మాపన్న
పద వాక్య ప్రర్వాచసి॥

ఆదిక్షాంత సువర్ణానాం
మధ్యావర్తే సరస్వతీవే।
వాగర్థ ప్రపవర్గాణాం
భక్తేక వందనీయాం విశారదే॥

శ్రీ చక్రాంతస్థ శ్రీవిద్యా "Pronim" tab
శ్రీ ఘోషణే మహోమనోజ్ఞే ।
మత్స్యాశ్చవి కేరంటుస్త్రై-
ధీ శ్రీస్త్రై వందనం సదా ॥
వేద వేదాంత సంవేద్యాం
మంత్ర శాస్త్ర మహో మనుమ్ ।
సమయాం చాంగ సంప్రాప్యామ్ #
వాంఛ్యా వాధీశ్వరీం భజే ।
సంగీతం చాపి సాహిత్యం
యస్యా దివ్యం స్తనద్వయమ్ ।
స్తంభద్వయం భవామ్యస్యాః
శ్రేష్ఠాం వాంఛాం ముదా సదా ।

అజ్ఞానాంధ తమోహంత్రీం
వాగ్రూపిణీం మహాప్రభామ్।
జ్ఞానాతిరూపిణీ దీప్యంతీం
సర్వాంతే బ్రాహ్మీం భజామ్యహమ్॥

చతుర్విధ పదాకార
పరా కాంతా పరేశ్వరీ।
షడ్విధిజ్ఞాంశ సముద్భూతా 2
శ్రేష్ఠానంద ప్రదాయినీ॥
పశ్యంతీ వాగితి జ్ఞాతా 2
సాంపాత చిత్త విధినీ।
శ్రేష్ఠా శ్రేష్ఠ సునాదాత్మా
ప్రణవానంద దాయినీ॥

విశుద్ధ చక్ర సంజాతా
మధ్యమా వాగితి రితా।
నాదబిందు కళారూపా
ఓంకారాంకార ధారిణీ॥

———o———

5/9/2001

శ్రీచక్రాంతస్థ శ్రీవిద్యా
శ్రీపాదుక్ష మహామణిః।
మధ్యవాంఛ్య విలంభ కవాటస్థ్య-
ధీశ్వర్యై వందనం సదా॥

6/9/2001 వేద వేదాంత సంవేద్యాం
మంత్రశాస్త్ర మహామణిమ్।
సమర్థాం
దక్షిణాచార సంపూజ్యాం
వాగ్భవాంబీ శ్రీయైం నమః॥ దై

సంవిత్సారం బాణం సాహిత్యం
ఉపాస్య దేవ్యాః స్తనద్వయాలయమ్।
స్తనంధయో భవామ్యస్యాః
స్తన్యం పాలయం ముదా సదా॥

అజ్ఞానాంధ తిమిరాపహారిణీం
[illegible]ప్రాపిణీం శివప్రభామ్।
శ్రీ[illegible]కారణ విద్యుల్లతాం
స్వాంతే ప్రత్యక్షం [illegible] భజామ్యహమ్॥

9/7/2001 చతుర్విధ పదాం వాచాం
పరాంరూపా పరేశ్వరీ।
స్వాధిష్ఠాన సముద్భూతా-
చైతన్యానంద ప్రదాయినీ॥

మస్తాంతే వా [illegible]స్థాలా-
నాహంత చక్ర వేదినీ।
శక్త్యావృత్త సునాదాంతా
ప్రదీపానంద దాయినీ॥

విశుద్ధ చక్ర సంస్థానా
మధ్యమా వాక్ విలసినీ।
నాదబిందు కళారూపా-
ఓం త్రైకార[illegible] ధారిణీ॥